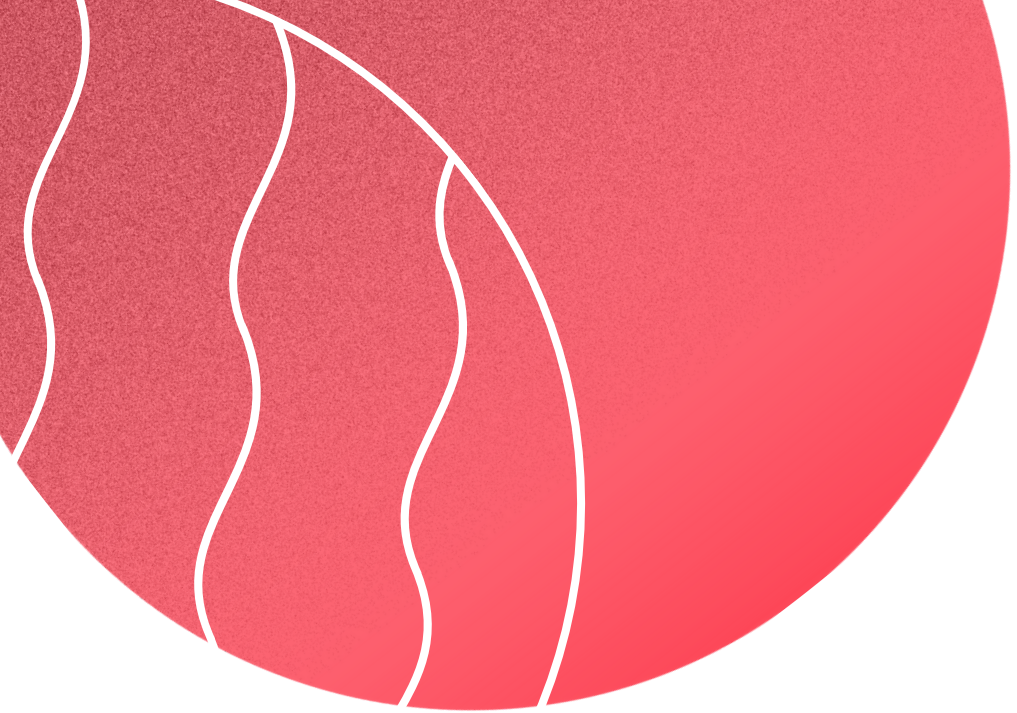
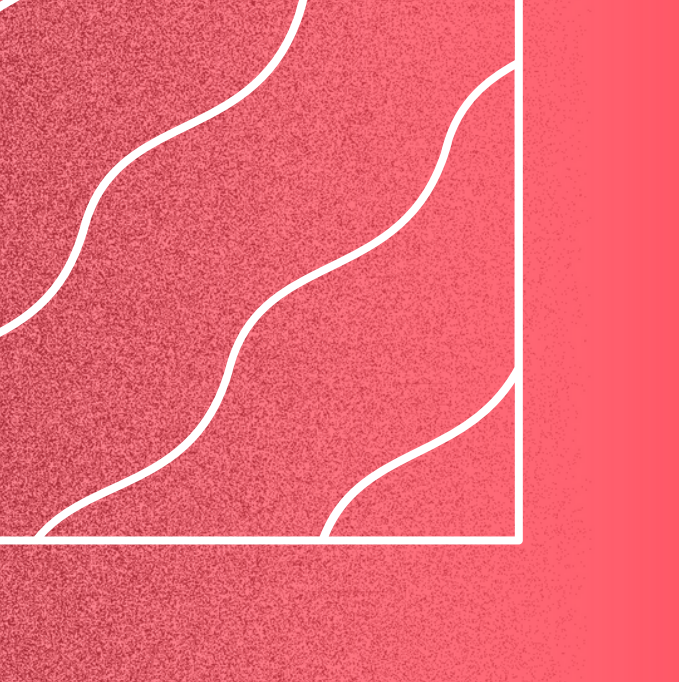




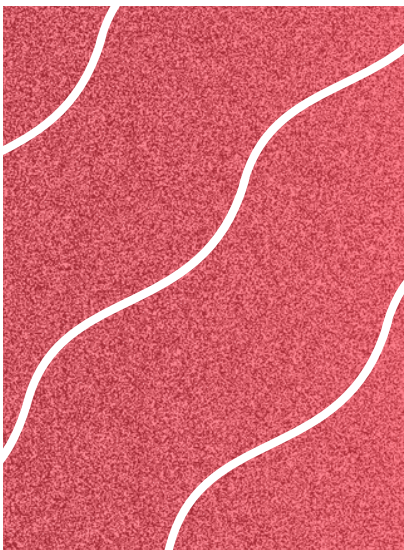
DANÇAR... É SÓ COMEÇAR! VIVÊNCIA, REFLEXÕES E PRÁTICAS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

**GABRIELLY HOLZ FERREIRA
ROMANA BERGER
TATIANE DETMANN DE LIMA**

OFICINA IV



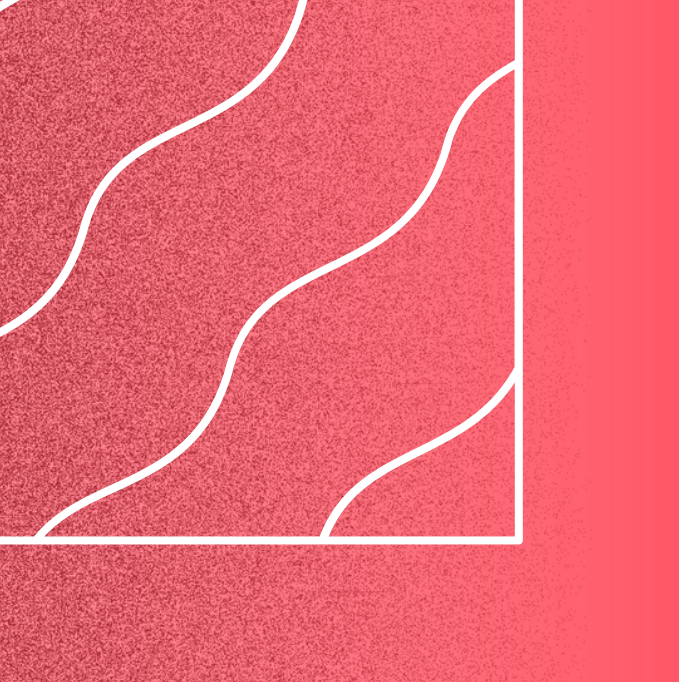
O Projeto Dançar... é só começar! Vivência, reflexões e práticas na Educação Física Escolar, veio com o intuito de uma sala temática virtual no Padlet abordando relatos de experiência de professores e possibilidades pedagógicas para a inserção da dança como conteúdo na escola.





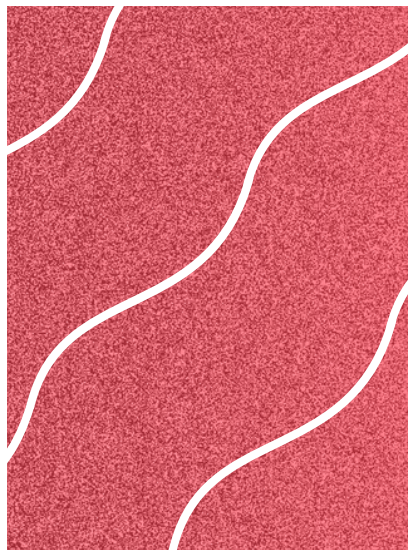
INTRODUÇÃO

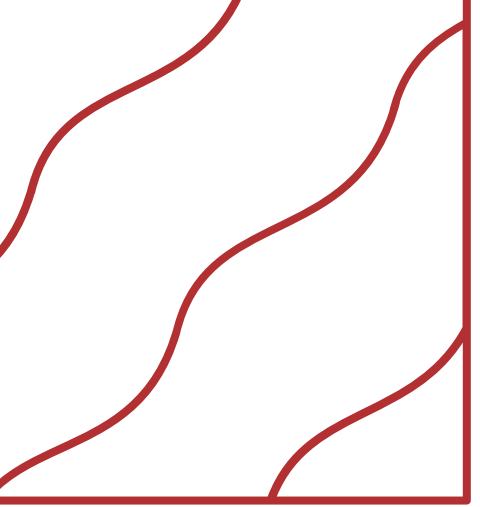
A Disciplina de Educação Física é a principal responsável pelo desenvolvimento de atividades físicas, devido a cultura corporal do movimento, bem como o desenvolvimento motor e cognitivo. A dança como agente educacional, busca estimular a prática do ser sensível e que o aluno busque através do seu corpo se expressar.



OBJETIVO GERAL

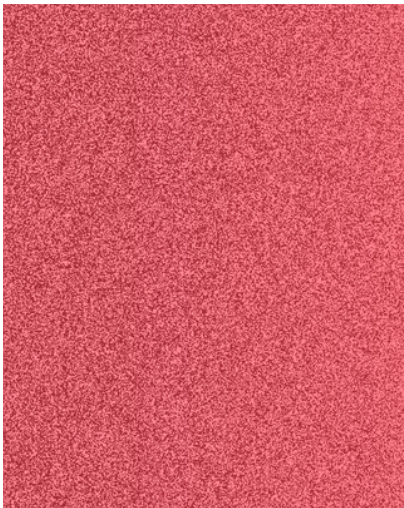
Compreender e debater a vivência, reflexão e práticas da dança na Educação Física Escolar.

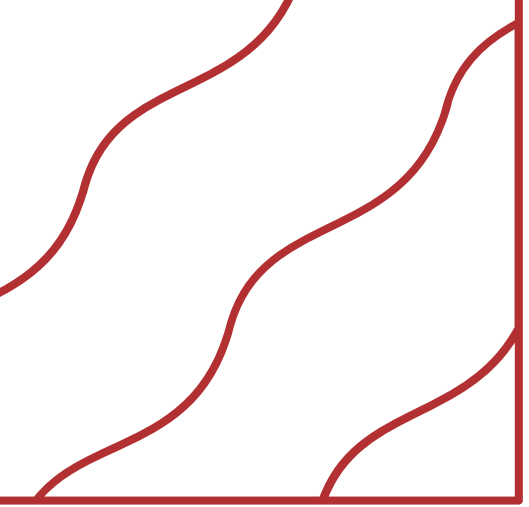




OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Debater e compreender as possibilidades de atuação do profissional de Educação Física com a temática dança dentro da sala de aula;
- Relatar as experiências com dança dos profissionais convidados;





JUSTIFICATIVA

Justifica-se primeiramente pela afetividade das acadêmicas com a temática.

Socialmente pelo papel da dança na prática educativa, esse com o objetivo de expressão corporal.

Justifica-se academicamente pela sua importância no contexto escolar.

E também por muitas vezes, o preconceito criado pelos próprios professores em abordar essa temática.

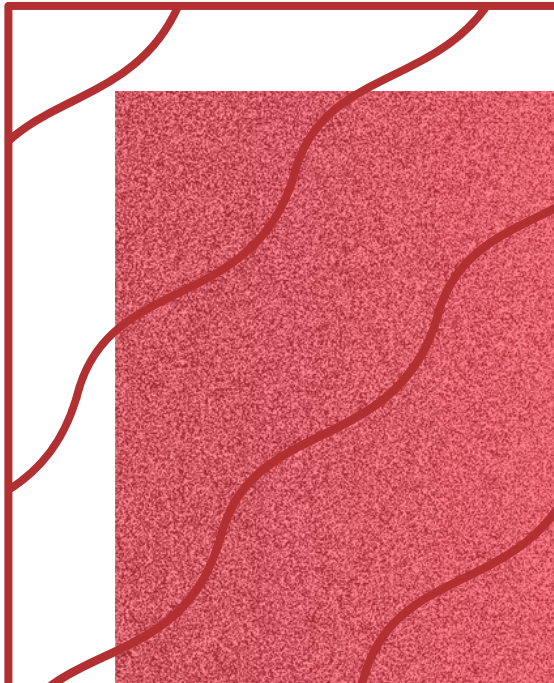
REFERENCIAL TEÓRICO

Uma atividade que busca combater o sedentarismo, criar hábitos saudáveis e a conscientização de sua importância na prática de atividades físicas (MELO, 2012).

A dança pode ainda auxiliar o indivíduo a lidar com suas ansiedades, emoções, sensibilidades, desejos, necessidades, expectativas, entre outros, ou seja, tem um papel muito importante na transformação da sociedade.



A Educação Física vem como a principal temática relacionada ao movimento do corpo como objetivo de estudo, o qual é incluído de diversos conteúdos, o qual busca desempenhar um papel verdadeiramente educativo (SOUSA, 2014)

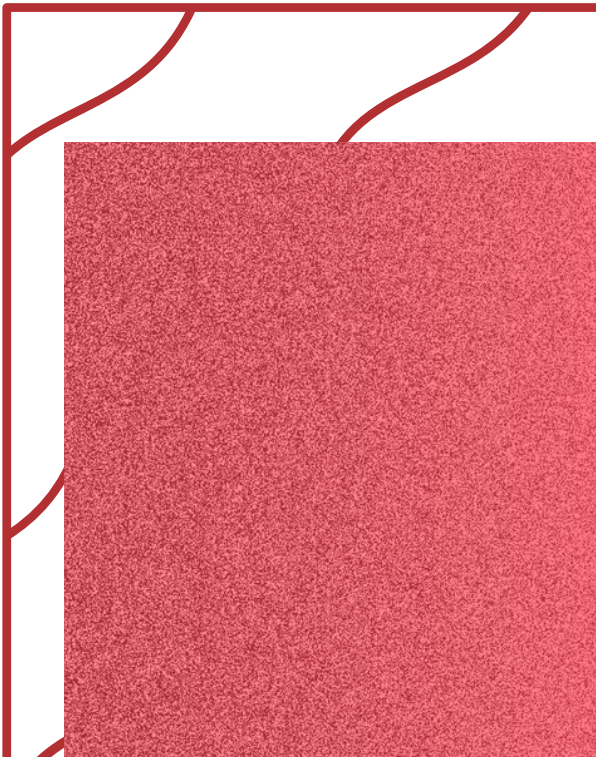




O ensino aprendizagem da dança promove o desenvolvimento de diversas atividades, além de se situar em diversas épocas e culturas (MELO, 2012).

Dentro da área da Educação Física, o seu objetivo é levar o conhecimento das qualidades e execução, adotando atitudes de valorização e apreciação destas diferentes manifestações expressivas (MELO, 2012).

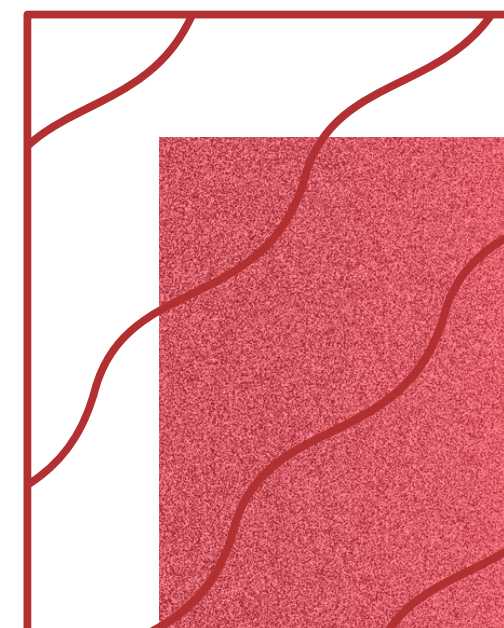
A dança contribui na aquisição de novas habilidades, aprimoramento dos movimentos fundamentais e colabora no desenvolvimento das potencialidades (MADRUGA, 2016).





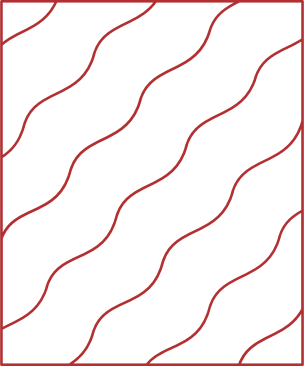
METODOLOGIA

Elaboramos uma sala temática virtual no padlet para mostrar o nosso projeto, que foi realizado na semana do fórum, no dia 23 de novembro de 2020 a partir das 20h, com convidados que são professores de Educação Física, para falar um pouco de como eles abordam a temática dança dentro da sala de aula. Os nossos convidados são: Rosemary Coelho de Oliveira, Fernanda Xavier Machado, Thaise Ramos Varnier e o Bruno de Almeida Faria.



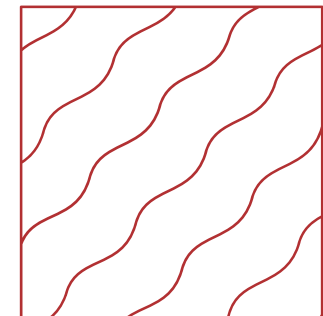
AVALIAÇÃO

A avaliação foi realizada através de um formulário do Google Forms que estava anexado dentro da nossa sala temática virtual, onde os participantes do fórum poderiam nos avaliar durante toda a semana. Nós tivemos 28 respostas, sendo que 57,1% responderam que consideram o documentário das mulheres o conteúdo mais interessante do padlet, e 25% o relato dos professores, ainda tendo 17,9% achando mais interessante a proposta pedagógica das aulas. De acordo com as respostas 50% acharam nosso projeto muito bom, e 42,9% excelente, ainda tendo 7,1% relatando que foi bom.



AVALIAÇÃO

Sendo que dos comentários que sugeriram em uma de nossas perguntas sobre dicas, sugestões, críticas ou contribuições, apareceram respostas que diziam que poderíamos ter explanado sobre a dança e pessoas com deficiência e também a dança para os idosos. Algo que chama atenção é de que 50% das pessoas tiveram dança na escola apenas em datas comemorativas os demais 39,3% dizem ter tido o contado com a dança no período escolar, mais 10,7% relatam não ter tido contato nenhum com esta temática. De acordo com nossas análises, percebemos que 92% diz que acha necessário trabalhar a dança nas aulas de Educação Física e os 7,1% dizem que não se sentem capazes para trabalhar essa temática na escola.



Oficina IV - Dançar... é só começar!

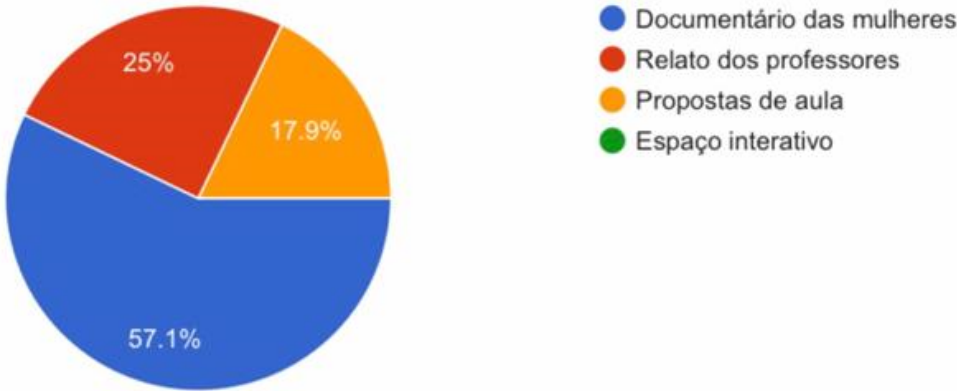
Vivência, reflexões e práticas na Educação Física Escolar

28 responses

[Publish analytics](#)

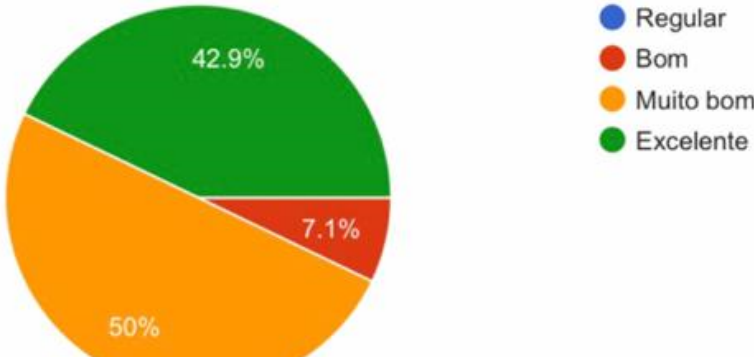
O que mais achou de interessante no nosso projeto?

28 responses



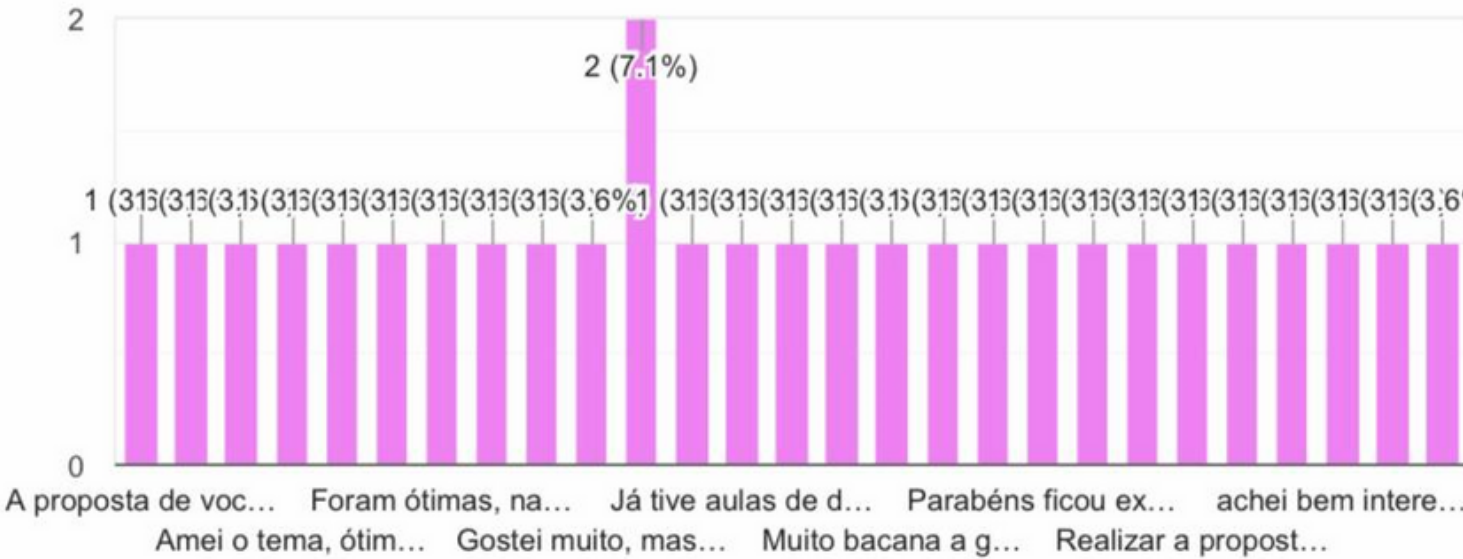
Como você avalia o nosso projeto?

28 responses



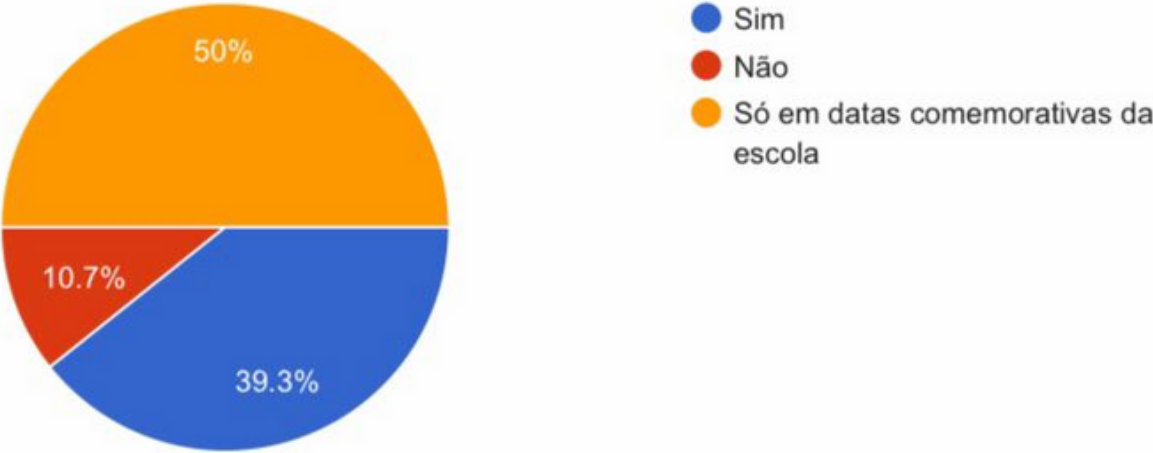
Deixe alguma dica, sugestão, crítica ou contribuição para nosso projeto!

28 responses



Você já teve dança nas suas aulas de Educação Física ?

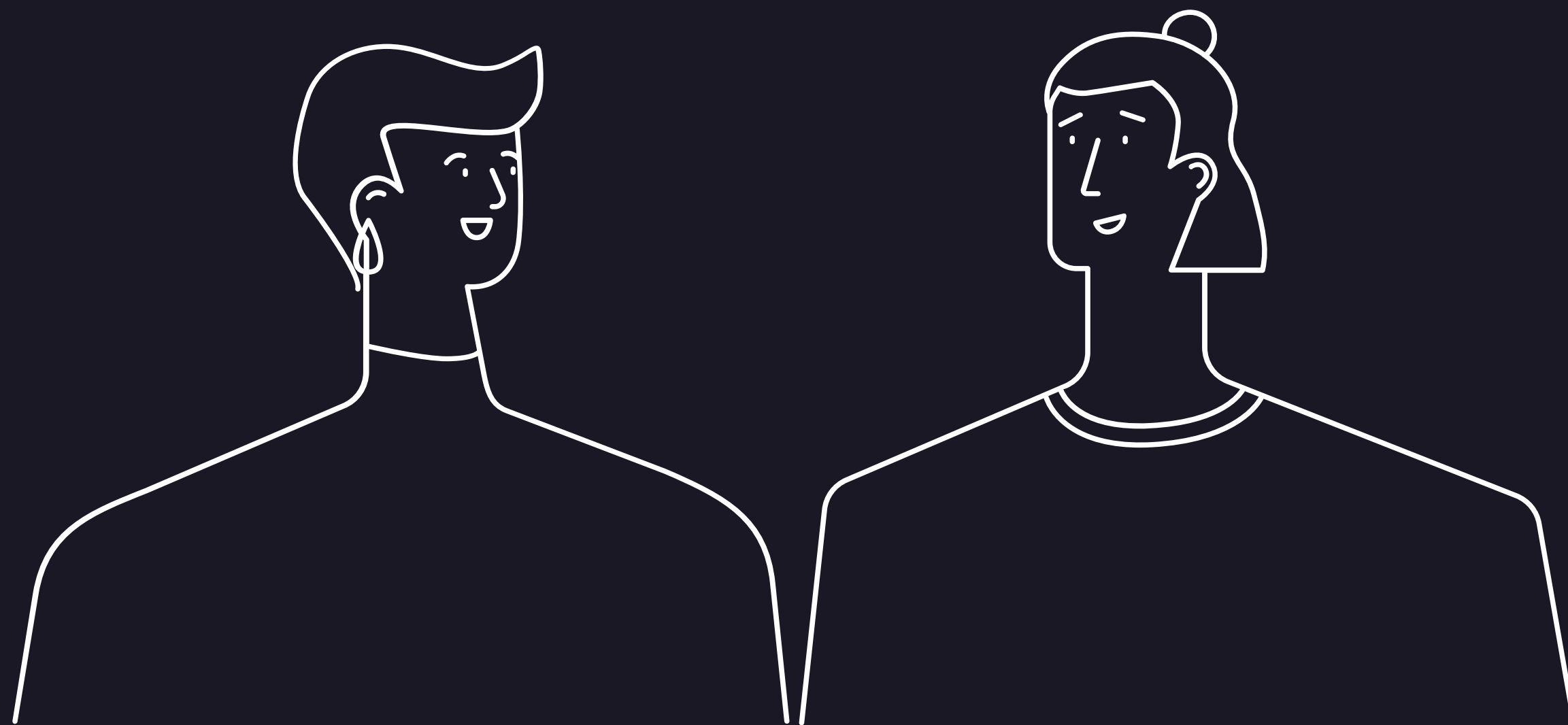
28 responses

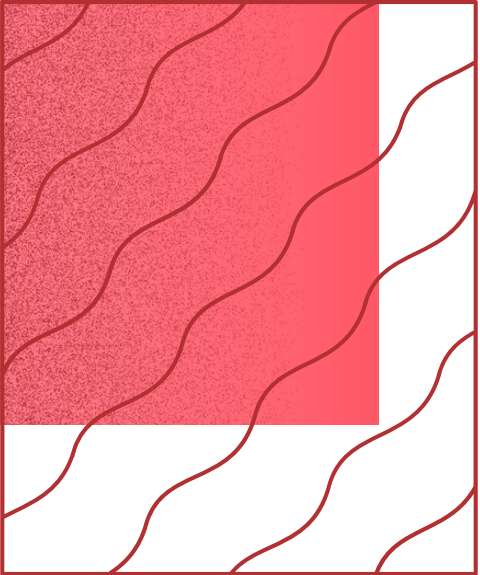


A proposta surgiu pela afetividade que temos com a temática dança e por uma integrante do grupo participar de um grupo de dança. A nossa proposta de intervenção já era sobre dança só que voltada para mulheres das lavouras, mas por causa da pandemia não conseguimos realizá-la. Então, para completarmos a Oficina IV, tivemos a ideia de fazer uma sala temática virtual e continuamos com a temática dança mas agora voltada para a escola, por ser algo que não é abordado muito nas aulas de Educação Física, porque muitos professores não se sentem à vontade ou aptos a realizá-la. Com isso, tivemos a ideia de trazer professores de Educação Física para contar as suas experiências com a dança dentro da sala de aula, relatando de que forma eles abordam essa temática e como é a participação dos alunos.

LINK DO PADLET

<https://padlet.com/gabriellyhf/xtarazp758r3r0qf>





CONSIDERAÇÕES FINAIS

Percebemos assim que a dança nos é uma temática muito cara, a qual precisamos abordar na escola, pois vem com o papel de estimular a prática do ser sensível. De dar condições que busque no seu corpo as possibilidades de se expressar, de se movimentar conscientemente, interagindo com o mundo que o cerca, modificando-o e sendo modificado por ele.

Ela ainda tem o objetivo de levar conhecimento das qualidades do movimento expressivo e da execução, bem como levá-los a criatividade, adotando atitudes de valorização e apreciação dessas manifestações expressivas, contribuindo diretamente para a sua formação como cidadão. Ela ainda pode ser linha de estudo de diversos temas, contribuindo para a formação do aluno.