

WORK DANCE

ENTRANDO NO MERCADO DA DANÇA

Autores: Alessandro Fadini, Hugo Margon Becalli, Priscila Leite Zager e Sabrina Vieira

Realização



INTRODUÇÃO

O projeto “Work Dance – entrando no mercado dança” surge a partir da oficina I, II e III realizadas na ESFA- Escola Superior São Francisco de Assis. Nossa proposta foi falar um pouco sobre o profissional da dança no mercado de trabalho, formação qualificação dentre outras questões que o assunto abrange.

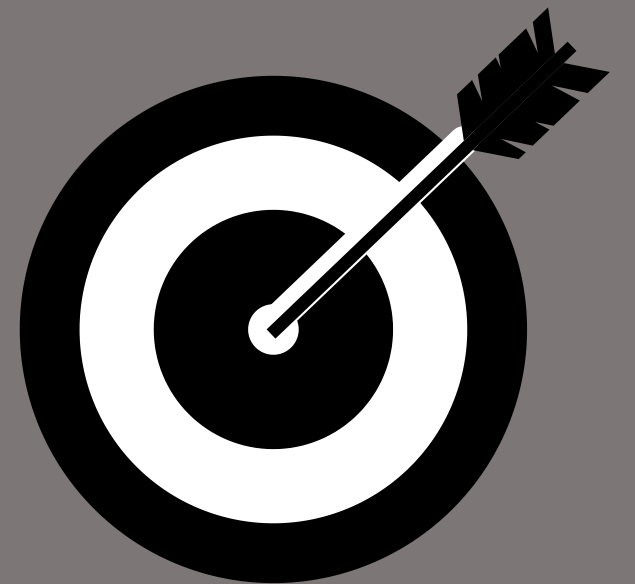
Para enriquecer nossa conversa convidamos alguns profissionais que já estão inseridos no mercado trazendo um pouco das suas experiências por meio de uma web conferência.



OBJETIVOS

Temos como objetivo principal debater sobre o mercado de trabalho dos profissionais da dança em diferentes contextos e especificamente:

- Compreender o mercado de trabalho da dança;
- Analisar as possibilidades e dificuldades para ingressar no mundo da dança;
- Discutir sobre preconceito, diferença numérica do sexo masculino no mercado da dança.



JUSTIFICATIVA

A temática escolhida pelo grupo visou aproximação com a dança, também se justifica pela escassez de pesquisas sobre regulamentação da profissão de professor de dança e a real necessidade de mais pesquisas voltadas para a área da dança, apresentando discussões conhecimentos sobre a formação e desenvolvimento profissional.

O projeto, por compreender os processos de formação e desenvolvimento profissional dos professores de dança como essenciais para a sociedade, busca proporcionar uma discussão reflexão sobre a temática, procurando demonstrar a situação atual e sugerindo novas perspectivas e intervenção profissional.



REFERENCIAL TEÓRICO

- A dança;
- Dança como trabalho;
- Formação para a dança.



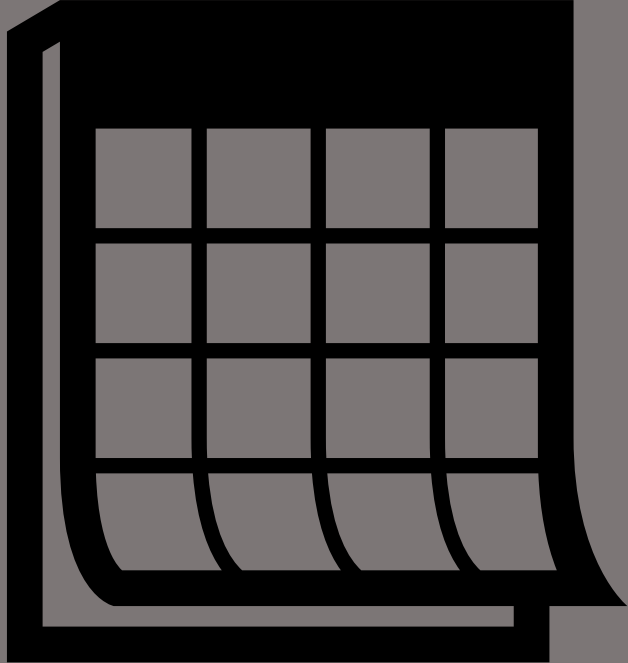
METODOLOGIA

O evento ocorreu por meio da plataforma Google Met, no Fórum de Experiências da ESFA, no dia 26 de novembro de 2020 de 20h30min às 22h00min, convidamos profissionais da área da dança para trazer um pouco das suas experiências.

1ª ETAPA: Iniciamos o evento nos apresentando e falando um pouco sobre o que era a proposta e de onde surgiu. Por seguinte, chamados os convidados se apresentassem e falassem um pouco sobre o contato deles com a dança.

2ª ETAPA: Demos inicio ao bate papo direcionando algumas questões gerais e outras especificas aos convidados, devido ao fato da Convidada Kariny ter uma filha bebê e pudesse se ausentar durante o evento, começamos a conversa com ela para que depois estivesse disponível para sair nos momentos que precisasse.

3ª ETAPA: Após todas as falas os convidados deixaram uma mensagem de motivação e fizemos o fechamento da proposta agradecendo a todos os envolvidos e também disponibilizamos o link de acesso para a avaliação do nosso trabalho.



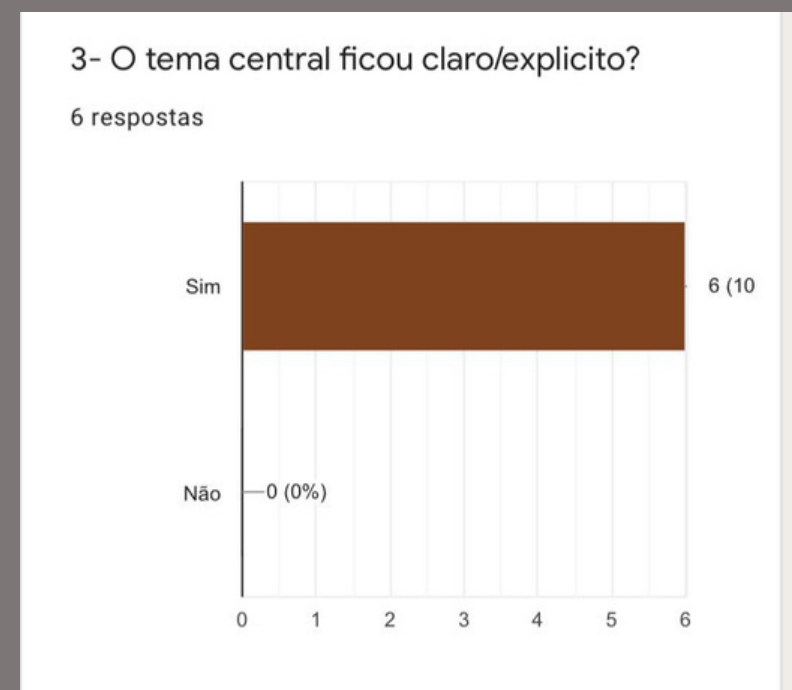
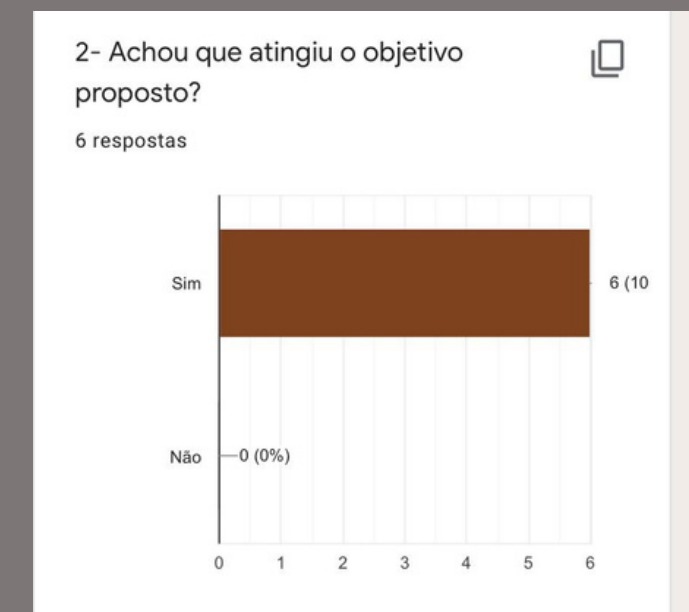
CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

MÊS	DIA / AÇÕES	RESPONSÁVEIS
AGOSTO	Planejamento do evento	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila
SETEMBRO	Planejamento do evento	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila
OUTUBRO	Planejamento do evento	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila
NOVEMBRO	Realização do evento Avaliação do evento	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila
DEZEMBRO	Entrega Final	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila

AVALIAÇÃO

Após a análise do formulário (avaliação), podemos perceber que o evento cumpriu com os objetivos propostos, ainda que poucas pessoas responderam o nosso formulário. Os convidados falaram muito bem sobre o tema deixando a ideia central bem explicita., segundo o público o debate foi de suma importância por ser um tema pouco falado e exposto, poderíamos ter abordado outras questões mas o tempo nos limitou, não foi possível debater todos assuntos do roteiro.

O evento obteve os seguintes resultados diante da avaliação dos espectadores do evento obtidos através da ferramenta Google Forms:



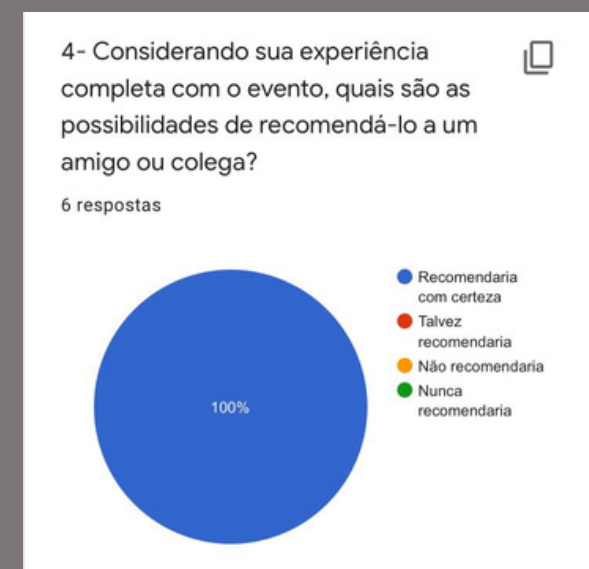
Por que essa fala te interessou mais?

3 respostas

Creio que foi por que ela é mais madura nas salas mas os outros eu também gostei, foi excelentes

Trouxe grandes contribuições, relatos, maneiras de sair da sua caixinha e muitas vezes ter que se adaptar ao momento.

Pois vejo que ela carrega os dois lados... dançarina e professora, ela vivência os dois ramos, sabe as dificuldades de cada um e ainda nos mostra com palavras quais os desafios, que são muitos, que o profissional em dança deve trassar para chegar ao seu objetivo... a fala dela é clara e da realidade.



5- O que poderia ter sido melhor e que podemos melhorar em próximos eventos como este?

6 respostas

O evento foi muito bom, parabéns pelo trabalho, sabendo como é difícil montar todo um projeto, não tenho considerações a fazer

Não tem o que melhorar, foi perfeito.

Um roteiro com um pouco mais de sequência

Talvez o tempo, mas não era algo do controle do grupo.

reduzir talvez um convidado

Talvez tomar cuidado ao ter perguntas parecidas... tentando sempre únicas para ter mais tempo para responder outras.

O que foi mais relevante para você sobre o assunto?

5 respostas

Tudo eu achei interessante mas um assunto que eu não sabia que eu vi no final foi do que pessoas que não tem formação nenhuma estão envolvidas.

Saber sobre o financeiro e capacitação

Tudo, é um assunto de suma importância mas que muitas vezes é pouco abordado.

curti todos os assuntos

A experiência dos convidados, a fala realista deles, e a tranquilidade deles relatarem a temática.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O evento “Work dance – Entrando no mercado da dança” foi um evento para mostrar a realidade do mercado da dança atualmente tanto para homens quanto mulheres . Foi uma proposta pensada não só em pessoas que querem se inserir no mercado mas também a demais pessoas que estão direta e indiretamente ligadas a essa área, mostrando as possibilidades e as dificuldades de trabalhar com a dança, e também sobre a formação desses profissionais, para que assim além de atentar os interessados em seguir essa área, também atente outras pessoas sobre a importância de contratar alguém com a formação necessária para atuar na área.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIJORA, H. **Google Forms: o que é e como usar o app e formulários online**.Tech tudo. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2018/07/google-forms-o-que-e-e-como-usar-o-app-de-formularios-online.gh.html>. Acesso em: 01 de dezembro de 2020.

Classificação Brasileira de Ocupações. **Ministério do Trabalho e Emprego**. Disponível em: <https://empregabrasil.mte.gov.br/76/cbo/>.Acesso em: 01 de dezembro, 2020.

MONTTE, F. **O Processo de Formação dos Professores de dança dos de Florianópolis**. Universidade de Santa Catarina, 2013. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/30367029.pdf>. Acesso em: 01 de dezembro de 2020.

NASCIMENTO, D, E. AFONSO, M, R. **O mercado de trabalho e a dança: um olhar sobre os relatos de professores/bailarinos homossexuais**. Universidade Tecnológica do Paraná, 2013. Acesso em 01 de dezembro de 2020.

SOUZA, P, P. **Dança Cultura, Profissão e Legislação**. Universidade Federal do Espírito Santo UFES/ Centro de Educação Física e Desportos – CEFD. Vitória, 2018. Acesso: 01 de dezembro de 2020.

FRANCO, M. **Como usar o Google Met no celular para fazer reunião e chamada de vídeo**. TechTudo. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/listas/2020/05/como-usar-o-google-meet-no-celular-para-fazer-reuniao-e-chamada-de-video.gh.html>. Acessado em: 07 de dezembro de 2020.