

ESCOLA SUPERIOR SÃO FRANCISCO DE ASSIS - ESFA

CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA – LICENCIATURA

ALESSANDRO ESTEVÃO FADINI

HUGO MARGON BECALLI

PRISCILA LEITE ZAGER

SABRINA VIEIRA

WORK DANCE- ENTRANDO NO MERCADO DA DANÇA

SANTA TERESA

2020

ALESSANDRO ESTEVÃO FADINI

HUGO MARGON BECALLI

PRISCILA LEITE ZAGER

SABRINA VIEIRA

WORK DANCE – ENTRANDO NO MERCADO DA DANÇA

Trabalho apresentado ao curso de
Educação física licenciatura, como
requisito de obtenção de nota.

Orientadora: Gisele Rosa Felipe

SANTA TERESA

2020

FOLHA DE APROVAÇÃO

ALESSANDRO ESTEVÃO FADINI

HUGO MARGON BECALLI

PRISCILA LEITE ZAGER

SABRINA VIEIRA

WORK DANCE – ENTRANDO NO MERCADO DA DANÇA

Relatório apresentado com requisito para a aprovação à disciplina de Oficina IV, do curso de graduação em Educação Física – Licenciatura na Escola Superior São Francisco de Assis – ESFA.

Nota ____.

Professora da disciplina de Oficina IV: Gisele Rosa Felipe – ESFA

SANTA TERESA

2020

1 - APRESENTAÇÃO:

A. TÍTULO: Work dance – Entrando no mercado da Dança.

B. INSTITUIÇÃO: ESFA

C. CURSO: Educação Física Licenciatura.

D. DISCIPLINA: Oficina IV

E. CARGA HORARIA: 40 horas

F. PROFESSORA RESPONSÁVEL: Gisele Rosa Felipe.

G. REGIÃO: Santa Teresa.

H. LOCAL: ESFA

I. PARCERIA: ESFA

J. PALAVRA CHAVE: Dança, mercado de trabalho e formação profissional.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	6
2 OBJETIVOS	7
2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
3 JUSTIFICATIVA	7
4 REFERENCIAL TEÓRICO	8
5 METODOLOGIA	11
6 CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO	12
QUADRO 1 - CRONOGRAMA	12
8 AVALIAÇÃO	13
IMAGEM 2	14
IMAGEM 3	15
IMAGEM 4	15
IMAGEM 5	16
IMAGEM 6	16
IMAGEM 7	17
IMAGEM 8	17
9 CONSIDERAÇÕES FINAIS	18
10 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	19
ANEXOS	20

1 INTRODUÇÃO

O projeto “Work Dance – entrando no mercado dança” surge a partir da oficina I, II e III realizadas na ESFA,¹ a proposta foi debater um pouco sobre o profissional da dança no mercado de trabalho, formação, qualificação dentre outras questões que o assunto abrange, a fim de contribuir um pouco na construção de conhecimento do nosso público em relação ao mercado da dança que na maioria das vezes é relacionada à saúde e lazer deixando de levantar outras questões como essas que trouxemos.

O mercado de trabalho na dança não é tão limitado como muitas pessoas imaginam, a pessoa que quer seguir a carreira na dança ela pode escolher trabalhar dançando, dando aulas, coreografando, sendo empreendedora em sua própria escola/academia, dirigindo espetáculos e companhias, dedicar-se a pesquisas, e aulas teórico-práticas dentre outras coisas.

Monique (2011) *apud* Nascimento e Afonso (2013) contribui nos dizendo que:

Embora o mercado de trabalho tenha crescido para os profissionais que atuam com a dança nas últimas décadas, ainda há um longo percurso para que o mesmo não somente continue a se expandir, mas que também propicie condições de sustento oferecendo salários dignos aos profissionais.

A partir dessa ideia convidamos Kariny da Silva Dantas professora de aulas coletivas e personal trainer, formada em Educação Física; Malu Diascanio Braga, professora de dança e bailarina profissional e o Filipe Mageski, professor de dança e coreógrafo, para um bate-papo sobre suas trajetórias no mercado da dança trazendo um pouco das suas experiências.

¹ **A Escola São Francisco de Assis – ESFA**, anteriormente denominada “Educandário Seráfico São Francisco de Assis”, instituição de ensino mantida pelo Serviço Social Educacional Beneficente - SESEBE, da Ordem dos Frades Menores Capuchinhos, de categoria administrativa privada, sem fins lucrativos, filantrópica, vem atuando na área da educação no município de Santa Teresa/ES há mais de um século. Suas primeiras ações, nesse campo, datam de 1901 para atender uma demanda local dos filhos dos imigrantes italianos. (ESCOLA SÃO FRANCISCO DE ASSIS. História, 2017 a 2020).

2 OBJETIVOS

Debater sobre o mercado de trabalho dos profissionais da dança em diferentes contextos.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender o mercado de trabalho da dança;
- Analisar as possibilidades e dificuldades para ingressar no mundo da dança;
- Discutir sobre preconceito, diferença numérica do sexo masculino no mercado da dança.

3 JUSTIFICATIVA

A temática escolhida pelo grupo visou aproximação com a dança e formação de professores, que possui uma natureza específica que a distingue dos demais tipos de formação. Além da formação inicial é necessário que esse profissional esteja sempre se atualizando para atender a novas demandas, os professores são indispensáveis no processo de formação de qualquer profissão, pois deles dependem os propósitos de inovação educativa (MONTE, 2013). Por isso, a preocupação com a formação de professores, quanto com melhoria de competências que os evolua profissionalmente, é fundamental para a constituição de novos modelos, métodos e teorias de ensino.

Assim, o projeto justificou-se academicamente pela escassez de pesquisas sobre regulamentação da profissão de professor de dança e a real necessidade de mais pesquisas voltadas para a área da dança, apresentando discussões e conhecimentos sobre a formação e desenvolvimento profissional. O projeto, por compreender os processos de formação e desenvolvimento profissional dos professores de dança como essenciais para a sociedade, busca proporcionar uma discussão e reflexão sobre a temática, procurando demonstrar a situação atual e sugerindo novas perspectivas e intervenção profissional.

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

Além dos alunos de Educação Física, o estudo também se aplicou aos demais telespectadores, a sociedade que usufrui os trabalhos prestados por esta categoria profissional, eles também devem estar cientes da importância de trabalhar com um profissional qualificado, competente que tenha conhecimento de como desenvolver a prática, sabendo, por exemplo, abordar diferentes dimensões, anatomia básica, como abordar as dificuldades de cada aluno, dentre outras questões que fazem diferença no currículo do profissional.

4 REFERENCIAL TEÓRICO

4.1 A DANÇA

A dança assume mais do que uma simples manifestação artística, apresentando-se como elemento de expressão de crenças, valores e hábitos de um povo, uma das possíveis representações do modo como o grupo organiza e conduz suas vidas, isto é, como um dos possíveis fatores organizadores de sua cultura (SOUZA, 2018).

A partir do século XV são identificados os primeiros profissionais da dança, os “mestres” e os “dançarinos”, que demarca o início da dança como profissão, gerando emprego e sendo apresentada a uma plateia, deixando de ter somente caráter cultural para também ser encarada como uma oportunidade de trabalho.

Muitas pessoas já nascem com o dom de dançar, conseguem se expressar, decorar e criar coreografias facilmente, lidam muito bem com o público, é como se tivessem nascido para isso, entretanto quando voltamos para o campo profissional vemos que não é o suficiente para atuar como um professor de dança, é preciso que o conhecimento seja sistematizado, para tanto o professor precisa buscar qualificações, cursos e experiências entre outros meios de formação.

Em uma pesquisa realizada por Nascimento e Afonso (2013) com professores da dança atuantes, onde eles relatavam suas experiências ao ingressar no mercado de trabalho um dos entrevistados disse:

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

... o estudo é fundamental para o sucesso profissional. Valoriza, ainda, a importância de participar de congressos, comprar livros, assistir a espetáculos, conversar com outros profissionais, por mais que se domine uma área. Segundo Ted, esses atributos são indispensáveis para ser um bom professor. No final da entrevista, enfatiza a importância de pesquisas que aprofundem as questões de gênero, pois, por lidar com corpos e sexualidades, estes estudos perpassam muitas áreas, como a educação física, que vem ganhando espaço de destaque. p. 132

4.2 DANÇA COMO TRABALHO

Para a Classificação Brasileira de Ocupações, composta pelo Ministério do Trabalho e Emprego, o artista de dança “concebe e concretiza projetos cênicos em dança, realizando montagens de obras coreográficas; executa apresentações de dança e, para tanto, prepara o corpo, pesquisa movimentos, gestos, dança e ensaiam coreografias”, Monique (2009) apud Nascimento e Afonso (2013) completa dizendo que os artistas de dança podem ensinar dança, respaldada pela Lei nº 6.533/78, responsável pelo exercício das profissões de artistas e de técnicos em espetáculos de diversões.

Essa também é uma das formas de atuar no campo profissional da dança, segundo Monique (2009) apud Nascimento e Afonso (2013) embora o mercado de trabalho tenha crescido para os profissionais que atuam com a dança nas últimas décadas, ainda há um longo percurso para que o mesmo não somente continue a se expandir, mas que também propicie condições de sustento oferecendo salários dignos aos profissionais.

Souza (2018):

Atualmente, a profissão do artista, em seu processo de busca de espaço profissional, acompanha e permeia-se em discussões acadêmicas, políticas e culturais. Neste sentido, no início do ano de 2018 voltou a tramitar na pauta do Supremo Tribunal Regional (STF), questionamentos realizados pela Procuradoria Geral da república (PGR), em 2013, sobre a “obrigatoriedade de diploma ou de certificado de capacitação para registro profissional no Ministério do Trabalho como condição para o exercício das profissões de artista e técnico em espetáculos de diversões” (STF, 2013).

A legislação atual seguiu com propostas de renovação, uma vez que, se faz necessária à regulamentação entre o que é arte profissional e o que é livre expressão

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

artística (que também é importante para a cultura), diferencia-se aqui as intenções das atividades: os profissionais demandam estudos, formações e apreensões teórico-técnicas, diferente das livres manifestações artísticas que visam apenas à expressão de movimentos livres através da dança Souza, 2018 complementa:

Com a dança devidamente regulamentada como profissão no Brasil, encontram-se junto ao Ministério do Trabalho e do Emprego (2014) as classificações de ocupações (CBO), divididos em famílias e subcategorias sinônimas entre si. A profissão dançarino (CBO 2628-10) prevê diferentes subcategorias, tais como: assistente de coreografia (CBO 2628-5), bailarino (CBO 2628-10), coreógrafo (CBO 2628-15), 18 dramaturgo da dança (CBO 2628-20), ensaiador da dança (CBO 2628-25) e professor de dança (CBO 2628-30). Com a necessidade de atualização do CBO, outras subdivisões do profissional de dança surgiram, o dançarino popular (CBO 3761-10) e o dançarino tradicional (3761- 05), ambas se dividem em subcategorias sinônimas entre si, de mesmo CBO, como dançarino brincante (CBO 3761-05) e dançarino de salão (3761-10)

4.3 FORMAÇÃO PARA DANÇA

A Dança e a Educação Física por terem como objeto em comum o corpo, diversas vezes são acompanhadas de disputas, de ambas as áreas, por limites quanto ao campo de atuação e/ou objeto de estudo. As duas profissões tem como campo de atuação os clubes, academias, espaços públicos e as escolas, o que atenua ainda mais a concorrência entre os profissionais (PEREIRA; HUNGER, 2006) apud Souza (2018). No Brasil existem cursos de graduação, licenciatura e bacharelado, tanto para a formação em Dança quanto em Educação Física e compartilham diversas disciplinas como biomecânica e fisiologia do exercício.

O Art. 3º da Lei 9696/98, que regulamenta a Educação Física, afirma que compete aos profissionais “(...) coordenar, planejar, programar, supervisionar, dinamizar, dirigir, organizar (...) nas áreas de atividades físicas e do desporto” (BRASIL IV, 1998) apud Souza (2018). Tanto que o Conselho Federal de Educação Física (CONFEF, 2002), na resolução 046/2002 estabeleceu a necessidade do registro no conselho de educação física por todos os profissionais das áreas ligadas ao corpo, incluindo a dança.

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

Esta resolução gerou vários protestos e a criação do Projeto de Lei 7370/2002 que “dispõe que não estão sujeitos à fiscalização dos Conselhos Regionais de Educação Física os profissionais de dança, artes marciais e ioga” (CAMARA DOS DEPUTADOS, 2002).

Sendo assim, a atividade física não é exclusividade da Educação Física, visto que, o simples ato de sobreviver é dependente de sua prática, afinal a World Health Organization (Organização Mundial da Saúde – OMS) (2018) “define atividade física como sendo qualquer movimento corporal produzido pelos músculos esqueléticos que requeiram gasto de energia” não podendo ser confundida com exercício físico que é “uma subcategoria da atividade física e é planejada, estruturada, repetitiva e tem como objetivo melhorar ou manter um ou mais componentes do condicionamento físico”.

Souza (2018) diz:

O que se espera com essa discussão não é menosprezar ou beneficiar nenhuma das profissões, pretendemos demonstrar como as aproximações entre elas podem ser pontes para projetos interdisciplinares, intervenções culturais, entre outros. Sendo assim, temos a certeza que para ser dançarino/professor de dança não é necessário ser um profissional da educação física, mas usam de conhecimentos e técnicas corporais com diferentes finalidades.

5 METODOLOGIA

O evento ocorreu por meio da plataforma *Google Meet*,² no Fórum de Experiências da ESFA, no dia 26 de novembro de 2020 de 20h30min às 22h00min,

² O **Google Meet** é um aplicativo de videoconferência do Google disponível para Android e iPhone (iOS). A ferramenta, que antes era exclusiva para assinantes do GSuite, liberou o acesso grátis a todos os usuários do Gmail gradativamente a partir desta segunda-feira (4). O app permite fazer videochamadas com até 100 pessoas, e fornece ferramentas como compartilhamento de tela e legendas instantâneas. (FRANCO, 2020)

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

convidamos profissionais da área da dança para trazer um pouco das suas experiências.

1ª ETAPA: Iniciamos o evento, e todos do grupo se apresentaram, falamos um pouco sobre o que era a proposta e de onde surgiu. Em seguida, chamamos os convidados, eles se apresentaram e falaram um pouco sobre o contato deles com a dança.

2ª ETAPA: Demos início ao bate papo direcionando algumas questões gerais e outras específicas aos convidados, devido ao fato da Convidada Kariny ter uma filha bebê e tivesse que se ausentar durante o evento, começamos a conversa com ela para que depois ela estivesse disponível para sair nos momentos que precisasse.

3ª ETAPA: Após todas as falas os convidados deixaram uma mensagem de motivação e fizemos o fechamento da proposta agradecendo a todos os envolvidos e também disponibilizamos o link de acesso para a avaliação do nosso trabalho realizada pela ferramenta *Google Forms*.³

6 CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

QUADRO 1 – CRONOGRAMA

MÊS	DIA / AÇÕES	RESPONSÁVEIS
AGOSTO	Planejamento do evento	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila.
SETEMBRO	Planejamento do evento	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila.
OUTUBRO	Planejamento do evento	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila.

³ O *Google Forms* é um serviço gratuito para criar formulários online. Nele, o usuário pode produzir pesquisas de múltipla escolha, fazer questões discursivas, solicitar avaliações em escala numérica, entre outras opções. A ferramenta é ideal para quem precisa solicitar feedback sobre algo, organizar inscrições para eventos, convites ou pedir avaliações. (BIJORA, 2018).

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

NOVEMBRO	Realização do evento Avaliação do evento	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila.
DEZEMBRO	Entrega Final	Alessandro, Hugo, Sabrina e Priscila.

8 AVALIAÇÃO

Após a conclusão do bate papo foi disponibilizado uma avaliação feita no *Google Forms*, com perguntas sobre o evento para que o publico que participou do bate-papo desse um feedback sobre os convidados e sobre o evento de forma geral.

Após a análise do formulário (avaliação), podemos perceber que o evento cumpriu com os objetivos propostos, ainda que poucas pessoas responderam o nosso formulário. Os convidados falaram muito bem sobre o tema deixando a ideia central bem ficou explícita, segundo o público o debate foi de suma importância por ser um tema pouco falado e exposto, poderíamos ter abordado outras questões mas o tempo nos limitou, não foi possível debater todos os assuntos do roteiro.

O grupo colaborou para que o evento fosse realizado, cada um ficou responsável por fazer questionamentos para um convidado, todos cumpriram com sua função, assim finalizando o evento de acordo com o que foi proposto.

O evento obteve os seguintes resultados diante da avaliação dos espectadores do evento obtidos através da ferramenta *Google Forms*:

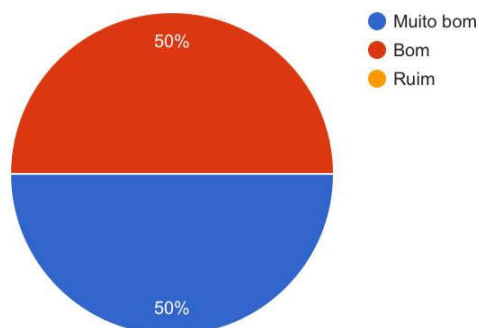
IMAGEM 1

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

1- Qual sua avaliação para o evento?



6 respostas



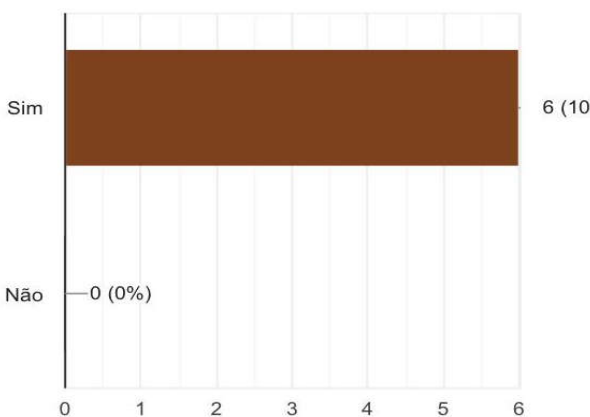
Fonte: Google Forms

IMAGEM 2

2- Achou que atingiu o objetivo proposto?



6 respostas



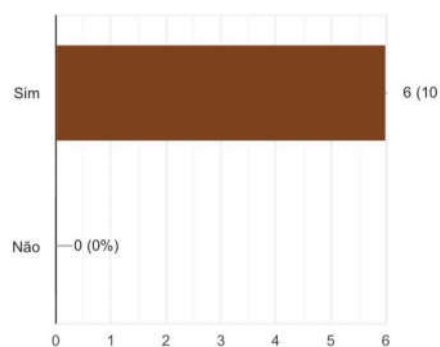
Fonte: Google Forms

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

IMAGEM 3

3- O tema central ficou claro/explicito?

6 respostas

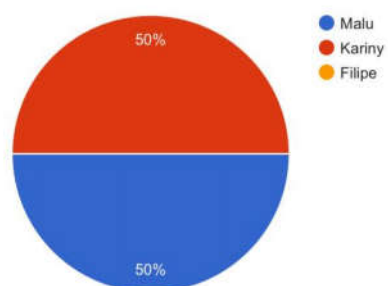


Fonte: Google Forms

IMAGEM 4

Qual fala te interessou mais?

6 respostas



Fonte: Google Forms

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

IMAGEM 5

Por que essa fala te interessou mais?

3 respostas

Creio que foi por que ela é mais madura nas salas mas os outros eu também gostei, foi excelentes

Trouxe grandes contribuições, relatos, maneiras de sair da sua caixinha e muitas vezes ter que se adaptar ao momento.

Pois vejo que ela carrega os dois lados... dançarina e professora, ela vivência os dois ramos, sabe as dificuldades de cada um e ainda nos mostra com palavras quais os desafios, que são muitos, que o profissional em dança deve trassar para chegar ao seu objetivo... a fala dela é clara e da realidade.

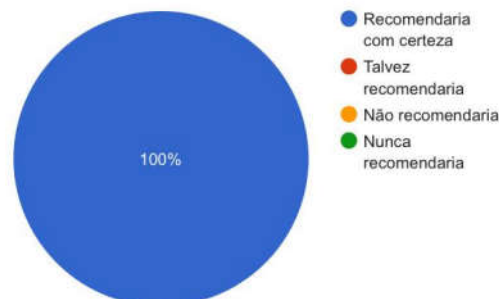
Fonte: Google Forms

IMAGEM 6

4- Considerando sua experiência completa com o evento, quais são as possibilidades de recomendá-lo a um amigo ou colega?



6 respostas



Fonte: Google Forms

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

IMAGEM 7

O que foi mais relevante para você sobre o assunto?

5 respostas

Tudo eu achei interessante mas um assunto que eu não sabia que eu vi no final foi do que pessoas que não tem formação nenhuma estão envolvidas.

Saber sobre o financeiro e capacitação

Tudo, é um assunto de suma importância mas que muitas vezes é pouco abordado.

curti todos os assuntos

A experiência dos convidados, a fala realista deles, e a tranquilidade deles relataram a temática.

Fonte:Googles Forms

IMAGEM 8

5- O que poderia ter sido melhor e que podemos melhorar em próximos eventos como este?

6 respostas

O evento foi muito bom, parabéns pelo trabalho, sabendo como é difícil montar todo um projeto, não tenho considerações a fazer

Não tem o que melhorar, foi perfeito.

Um roteiro com um pouco mais de sequência

Talvez o tempo, mas não era algo do controle do grupo.

reduzir talvez um convidado

Talvez tomar cuidado ao ter perguntas parecidas... tentando sempre únicas para ter mais tempo para responder outras.

Fonte: Gloogle Forms

9 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O evento “Work dance – Entrando no mercado da dança” foi um evento para mostrar a realidade do mercado da dança atualmente tanto para homens quanto mulheres. Foi uma proposta pensada não só em pessoas que querem se inserir no mercado, mas também a demais pessoas que estão direta e indiretamente ligadas a essa área, mostrando as possibilidades e as dificuldades de trabalhar com a dança, e também sobre a formação desses profissionais, para que assim além de atender os interessados em seguir essa área também atente outras pessoas sobre a importância de contratar alguém com a formação necessária para atuar na área.

10 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIJORA, H. **Google Forms**: o que é e como usar o app de formulários online. Tech tudo. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2018/07/google-forms-o-que-e-e-como-usar-o-app-de-formularios-online.ghtml>. Acesso em: 01 de dezembro de 2020.

Classificação Brasileira de Ocupações. **Ministério do Trabalho e Emprego**. Disponível em: <https://empregabrasil.mte.gov.br/76/cbo/>. Acesso em: 01 de dezembro, 2020.

FRANCO, M. **Como usar o Google Meet no celular para fazer reunião e chamada de vídeo**. TechTudo. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/listas/2020/05/como-usar-o-google-meet-no-celular-para-fazer-reuniao-e-chamada-de-video.ghtml>. Acessado em: 07 de dezembro de 2020

MONTTE, F. **O Processo de Formação dos Professores de dança dos de Florianópolis**. Universidade de Santa Catarina, 2013. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/30367029.pdf>. Acesso em: 01 de dezembro de 2020.

NASCIMENTO, D, E. AFONSO, M, R. **O mercado de trabalho e a dança**: um olhar sobre os relatos de professores/bailarinos homossexuais. Universidade Tecnológica do Paraná, 2013. Acesso em 01 de dezembro de 2020.

SOUZA, P, P. **Dança**: Cultura, Profissão e Legislação. Universidade Federal do Espírito Santo- UFES/ Centro de Educação Física e Desportos – CEFD. Vitória, 2018. Acesso: 01 de dezembro de 2020.

ANEXOS

ANEXO I – QUESTIONÁRIO AVALIATIVO

Dance Work- Entrando no mercado da dança.

Avaliação do evento:

1- Qual sua avaliação para o evento?

- Muito bom
- Bom
- Ruim
- Outro

2- Achou que atingiu o objetivo proposto?

- Sim
- Não

3- O tema central ficou claro/explicito?

- Sim
- Não

4- Qual fala te interessou mais?

- Malu
- Kariny
- Filipe

5- Porque essa fala te interessou mais?

Rua Bernardino Monteiro, 700 Dois Pinheiros Santa Teresa - Espírito Santo
CEP: 29650-000 Tel.: (27) 3259-3997 esfa@esfa.edu.br www.esfa.edu.br

6- Considerando sua experiência completa com o evento, quais são as possibilidades de recomendá-lo a um amigo ou colega?

- Recomendaria com certeza
- Talvez recomendaria
- Não recomendaria
- Nunca recomendaria

7- O que poderia ter sido melhor ou que podemos melhorar em próximos eventos como este?

8- O que foi mais relevante pra você sobre o assunto?
